

Bohemian Rhapsody (película)

***Bohemian Rhapsody* es una película biográfica británica-estadounidense de 2018 sobre el cantante británico Freddie Mercury y el grupo de rock Queen.² Fue dirigida por Bryan Singer, aunque Dexter Fletcher asumió el cargo de director las últimas semanas de rodaje tras el despido de Singer.³⁴ El guion fue escrito por Anthony McCarten y fue producida por Graham King y Jim Beach, antiguo mánager de Queen. Está protagonizada por Rami Malek, Gwilym Lee, Ben Hardy y Joseph Mazzello. El film se estrenó el 24 de octubre de 2018 en Reino Unido.⁵**

Fue galardonada con numerosos premios: cuatro Óscars, dos Globos de Oro y dos BAFTA.⁶ El nombre de la película procede del título de la canción más exitosa de la banda, el tema homónimo «Bohemian Rhapsody».



Argumento

En 1970, Farrokh Bulsara, un estudiante británico de origen parsi que trabaja transportando equipajes en el aeropuerto de Heathrow, se dirige a un club nocturno para ver a una banda local llamada Smile. Después de la presentación, Farrokh conoce al guitarrista Brian May y al baterista Roger Taylor, y se ofrece a

sí mismo para ser el nuevo vocalista de la banda después de la partida de su cantante y bajista Tim Staffell. Con la llegada del bajista John Deacon, la banda —ahora conocida como Queen— toca en lugares pequeños alrededor de Inglaterra hasta que deciden vender su camioneta para producir su álbum debut. Su estilo musical les permite un contrato con EMI Records. Al mismo tiempo, Farrokh cambia su nombre a Freddie Mercury y comienza una relación con Mary Austin. Durante la primera gira de la banda por Estados Unidos, Freddie comienza a tener dudas sobre su sexualidad.

En 1975, Queen graba su álbum *A Night at the Opera*, pero deciden dejar al ejecutivo de EMI Ray Foster cuando este rechaza publicar la canción de seis minutos «Bohemian Rhapsody» como el primer sencillo del disco. Freddie hace que el DJ de Capital Radio, Kenny Everett, haga debutar la canción poniéndola al aire. A pesar de tener críticas mixtas, «Bohemian Rhapsody» se convierte en un éxito masivo. Poco después de regalarle a Mary un anillo de compromiso, terminan su relación cuando Freddie le revela que es bisexual. Comienza una relación sentimental y laboral con Paul Prenter, el segundo representante de la banda.

El éxito de la banda continúa en la década de los '80, pero las tensiones entre los miembros del grupo crecen por sobre el enfoque de su música. Después de una fiesta en la residencia de Freddie, este conoce a Jim Hutton, uno de los garzones en el evento. Cada uno continúa su camino, pero Jim le pide a Freddie que, si quiere buscarlo, lo haga una vez que se encuentre a sí mismo. El grupo ofrece una conferencia de prensa para promocionar su álbum de 1982 *Hot Space*, pero los periodistas bombardean a Freddie con preguntas sobre su vida privada y su sexualidad. Freddie comienza a distanciarse con sus compañeros de banda cuando este les anuncia que firmó un contrato de \$4 millones con CBS Records para continuar una carrera en solitario. Se marcha a Múnich en 1984 para trabajar en su primer disco solista, *Mr. Bad Guy*, y también involucrarse en numerosas

orgías homosexuales con Prenter. Una noche, Mary lo visita sin previo aviso y lo persuade de regresar a la banda, ya que se les ofreció un cupo para participar en el concierto benéfico Live Aid en el estadio Wembley de Londres. Después de descubrir que Prenter le ocultó la información sobre Live Aid, Freddie lo despide; en represalia, Prenter hace públicas las aventuras sexuales de Freddie. Con la noticia de la expansión del SIDA a nivel mundial, Freddie se realiza secretamente exámenes médicos y descubre que padece la mortal enfermedad.

Freddie regresa a Londres para reconciliarse con sus compañeros y el actual representante del grupo, Jim Beach. Tras volver con la banda, la participación de esta en Live Aid es añadida a último minuto. Freddie se reúne con Hutton y se reconcilia con su familia, con el principio zoroástrico de su padre, «Buenos pensamientos, buenas palabras, buenas acciones». Poco antes del concierto, durante los ensayos, Freddie revela a sus compañeros que padece SIDA. La presentación de Queen en Live Aid, el 13 de julio de 1985, es todo un éxito, ayudando a incrementar la tasa de donaciones durante el evento.

Después de la muerte de Freddie en 1991 a causa del SIDA, Beach y el resto de los miembros de Queen crean la fundación Mercury Phoenix Trust para ayudar a la lucha contra el SIDA.



Reparto

Rami Malek como Freddie Mercury, vocalista principal de Queen

Adam Rauf como el joven Freddie Mercury

Gwilym Lee como Brian May, guitarrista de Queen

Ben Hardy como Roger Taylor, baterista de Queen

Joseph Mazzello como John Deacon, bajista de Queen

Lucy Boynton como Mary Austin, pareja de Mercury

Aidan Gillen como John Reid, segundo mánager de Queen

Tom Hollander como Jim Beach, tercer mánager de Queen

Allen Leech como Paul Prenter, mánager personal de Mercury

Mike Myers como Ray Foster, ejecutivo de EMI

Aaron McCusker como Jim Hutton, pareja de Mercury

Dermot Murphy como Bob Geldof

Meneka Das como Jer Bulsara, madre de Mercury

Ace Bhatti como Bomi Bulsara, padre de Mercury

Priya Blackburn como Kashmira Bulsara, hermana de Mercury

Dickie Beau como Kenny Everett

Neil Fox-Roberts como el padre de Mary Austin

Max Bennett como David, nuevo novio de Mary Austin

Jess Radomska como Cheryl

Tim Plester como Roy Thomas Baker, productor de Queen

Philip Andrew como Reinhold Mack, productor de Queen

Matthew Houston como Larry Mullen Jr., baterista de U2

Michelle Duncan como Shelley Stern

Jack Roth como Tim Staffell

Leila Crerar como Chrissie

Adam Lambert como conductor del camión estacionado (no



acreditado)

Preproducción

Primer proyecto con Sacha Baron Cohen (2010 - 2013)

Sacha Baron Cohen iba a encarnar a Mercury inicialmente.

En septiembre de 2010 Brian May anunció en una entrevista a la BBC que Sacha Baron Cohen había sido elegido para dar vida a Mercury en la *biopic* sobre el cantante. También se anunció que el

guion sería escrito por Peter Morgan, nominado al Óscar por *The Queen* y *Frost/Nixon*, y coproducido por la productora de Robert De Niro, TriBeCa Productions. En abril de 2011, May dijo que la banda había aprobado que el rodaje comenzara a finales de 2011. Sin embargo, en julio de 2013 Baron Cohen abandonó el proyecto debido a diferencias creativas. May dijo que la presencia del actor hubiera sido una distracción, mientras que Baron Cohen afirmó en marzo de 2016 en *The Howard Stern Show* que uno de los miembros de la banda le dijo que quería que Mercury muriera justo a mitad de película y que en la segunda mitad se viera cómo la banda salía adelante a pesar de todo. Además, comentó que tampoco logró que se aceptaran sus propuestas de que la película la dirigieran David Fincher o Tom Hooper.

Segundo proyecto con Ben Whishaw y Dexter Fletcher (2013 - 2014)

Hacia septiembre de 2013 se rumoreó que Daniel Radcliffe encarnaría a Mercury, aunque este lo desmintió, y en octubre de 2013 se habló del actor Dominic Cooper como posible sustituto, pero no hubo confirmación oficial. En diciembre de 2013 se anunció oficialmente que Ben Whishaw sería el actor que interpretaría a Mercury y que Dexter Fletcher sería el director. Sin embargo, en marzo de 2014 Fletcher abandonó el proyecto nuevamente por diferencias creativas.

Tercer proyecto: *Bohemian Rhapsody* (2015 - 2017)

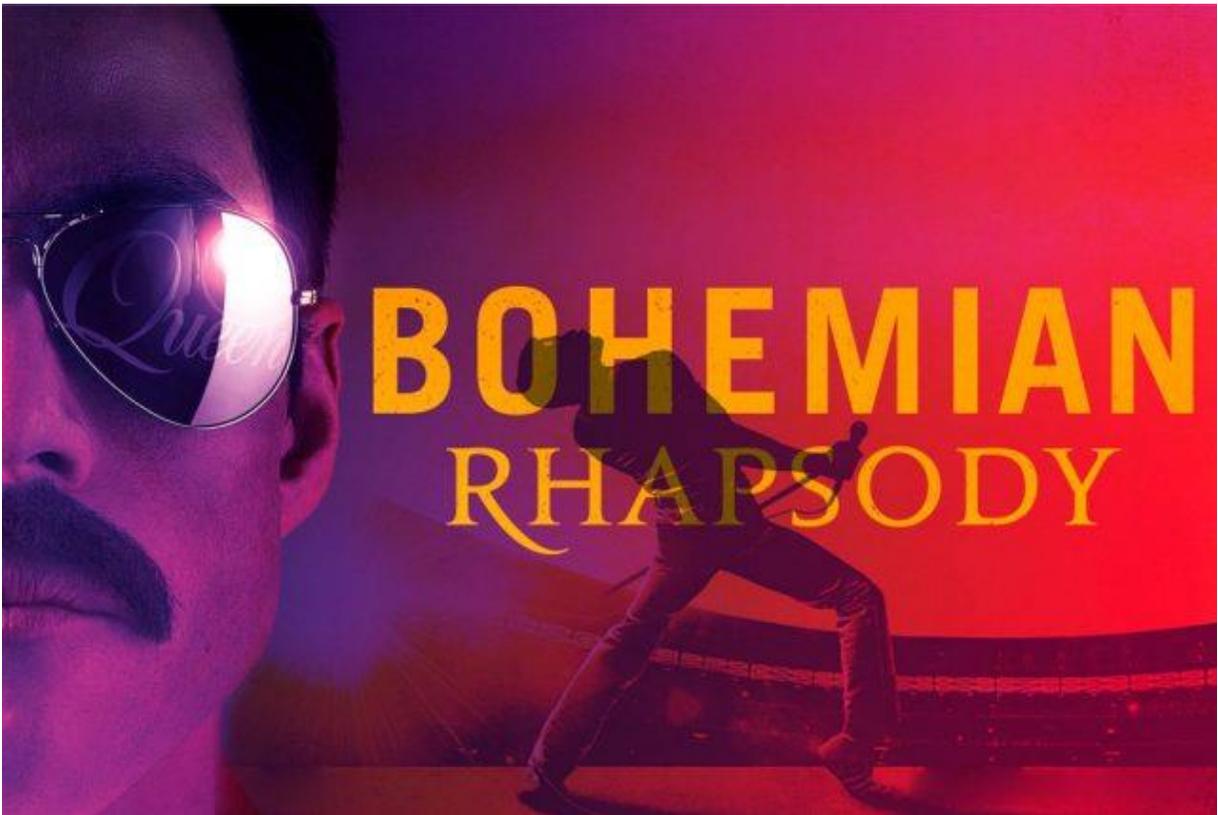
A finales de 2015 GK Films contrató a Anthony McCarten para que escribiera un nuevo guion para el film. El 4 de diciembre de 2016 se anunció que Bryan Singer había sido elegido como nuevo director y que Rami Malek sería quien daría vida a Mercury. En agosto de 2017, Gwilym Lee, Ben Hardy y Joseph Mazzello se incorporaron al reparto como los miembros de Queen Brian May, Roger Taylor y John Deacon, respectivamente. El 30 de agosto

del mismo año Singer compartió en Instagram la primera imagen del set de rodaje con la recreación del escenario del concierto Live Aid y el 5 de septiembre se publicó la primera imagen de Malek como Mercury.



Producción

Rodaje



Bryan Singer y Dexter Fletcher, primer y segundo director del film.

El rodaje del film empezó el 8 de septiembre de 2017 en la recreación del escenario del concierto Live Aid, ubicada en el antiguo aeródromo de la Real Fuerza Aérea Británica en Bovington, cerca de Hemel Hempstead. Según declaró Brian May en Instagram, el Live Aid es uno de los pilares de la estructura del film.

El 4 de diciembre se dio a conocer por medio de un comunicado que Bryan Singer había sido apartado de la dirección del film debido a «comportamientos no profesionales», como su repetida ausencia en el set de rodaje (lo que hacía que el director de fotografía Newton Thomas Sigel tuviera que ocupar su puesto) y recurrentes enfrentamientos con Malek. Horas más tarde, Singer emitió un comunicado en el que declaró que Fox no le permitió tomarse un tiempo para visitar a uno de sus padres que se encontraba gravemente enfermo. El 6 de diciembre se anunció que Dexter Fletcher regresaría para ser de nuevo director del proyecto, después de haberlo abandonado en 2014.

Posproducción

El 15 de mayo de 2018 salió a la luz el primer tráiler de la película, el 17 de julio el segundo, el 25 de agosto el tercero y el 25 de octubre el cuarto y último.

Recepción

Crítica



De izquierda a derecha, Joseph Mazzello, Rami Malek, y Gwilym Lee durante la promoción de la película en octubre de 2018.

Bohemian Rhapsody ha recibido reseñas mixtas de parte de la crítica y positivas de la audiencia. En el portal de internet Rotten Tomatoes, la película posee una aprobación de 62 %, basada en 330 reseñas, con una calificación de 6.1/10, mientras que de parte de la audiencia tiene una aprobación de 90 %, basada en 15 007 votos, con una calificación de 4.5/5.

Metacritic le ha dado a la película una puntuación de 49 de 100, basada en 45 reseñas, indicando «reseñas mixtas».Las audiencias encuestada por CinemaScore le han dado una «A» en una escala de A+ a F, mientras que en el sitio IMDb los usuarios le han dado una calificación de 8.3/10, sobre la base de 149 957 votos. En la página FilmAffinity tiene una calificación de 7.5/10, basada en 26 949 votos.

Algunos medios como *The Spectator* dieron reseñas negativas mencionando que la película tenía demasiados clichés, mientras que otros como la revista *Paste* o el sitio web *IndieWire* fueron críticos con algunas licencias creativas y por el retrato de las relaciones homosexuales de Mercury, indicando que fueron representadas como una influencia particularmente corruptora.

Diferencias entre la película y la historia real

Medios como *Rolling Stone* o *Espinof* han apuntado varias licencias creativas desarrolladas con fines dramáticos y que difieren de la historia real:

En el film se muestra que en 1970, Freddie (con 24 años de edad) vive con sus padres y su hermana Kashmira. En realidad, Freddie por entonces vivía solo y se había independizado hacia varios años atrás.

Freddie asiste a un concierto de *Smile* (banda previa a *Queen*) y ahí conoce a Brian May, Roger Taylor y Mary Austin (su novia). En

realidad Mercury conoció a Roger y Mary en un mercado de ropa de Kensington, y a May se lo presentó Roger Taylor posteriormente.



Cartel del film en una de las entradas a la estación de Spring Street en SoHo (Nueva York).

El personaje de Ray Foster (ejecutivo de EMI) no existió en la vida real, aunque está vagamente basado en Roy Featherstone, quien era jefe de EMI entonces y gran admirador de la banda. Sin embargo, sí creía que la canción «Bohemian Rhapsody» era demasiado larga para ser un sencillo.

Durante las escenas en vivo, se ve a Freddie Mercury siendo transportado por la audiencia, sosteniéndolo por su espalda. En la realidad, Freddie nunca se arrojó sobre audiencia alguna para ser sostenido ni transportado.

En la película se ve a Queen tocando la canción «Fat Bottomed Girls» en una gira por Estados Unidos antes de 1975. Esta canción realmente fue escrita, grabada y publicada en el álbum Jazz, de 1978.

Paul Prenter llega a trabajar con Queen junto al representante John Reid en 1975. En realidad, Prenter llegó en 1977 como asistente personal de Freddie hasta finales de 1985.

Freddie despide a John Reid en 1985 como mánager luego de una discusión en un viaje en limusina junto a Paul Prenter. En realidad, Reid fue el mánager de Queen entre 1975 y 1978.

En una escena de 1977, Freddie y Mary ven por televisión una presentación de Queen realizada en Río de Janeiro. La primera vez que Queen se presentó en Río de Janeiro fue en el Rock in Rio de 1985, de donde es el audio que se oye en la escena.

Freddie tuvo un romance con Barbara Valentin, una actriz de origen austriaco entre 1983 y 1985, y que aparece en el videoclip de «It's a Hard Life». En el film no se la menciona.

En la escena de una fiesta en la casa de Freddie, evento ocurrido en Londres en 1980, suena de fondo la canción «Super Freak» de Rick James. Esta canción fue publicada en 1981.

En un momento de la fiesta, el baterista Roger Taylor decide marcharse, manifestando que ahora es esposo y padre de familia. En la realidad, Roger se convirtió en padre en 1980 y contrajo su primer matrimonio en 1988.

Al término de la fiesta, Freddie entabla conversación con Jim Hutton, quien trabaja de camarero. En la realidad, Freddie y Jim se conocieron en un bar londinense en 1983. Además, Jim no era camarero, sino peluquero.

Se muestra a la banda ensayando y grabando «We Will Rock You» en una escena de 1980 donde Freddie ya aparece con su conocido bigote y el cabello corto. Esta canción fue publicada en el álbum News of the World de 1977, época en la que Mercury aún usaba el cabello largo y no lucía bigote.

Cuando Freddie se aparta de sus compañeros para comenzar una carrera en solitario, menciona no saber la profesión del bajista John Deacon. Éste le responde que estudió Ingeniería Eléctrica. En la realidad, John estudió Electrónica, y sus conocimientos en la materia le permitieron crear el amplificador para guitarra eléctrica Deacy Amp en 1972, el cual ha sido utilizado por el guitarrista Brian May hasta la actualidad.

En la película se menciona que, según su contrato solista con CBS Records, Freddie Mercury grabaría dos discos en solitario, pero sólo se muestra el proceso de grabación del primero, *Mr. Bad Guy*. El segundo fue *Barcelona*, grabado en 1987 con la soprano española Montserrat Caballé.

Cuando Mary visita a Freddie en Múnich para persuadirlo de regresar con Queen, ella le revela que está embarazada. En la realidad, el primer hijo de Mary nació en 1990.

Una vez que Mary se marcha, Freddie despide a Paul Prenter. En la realidad, Freddie rompe relaciones con Prenter meses después de Live Aid.

Tras ser despedido por Freddie, Prenter revela información de éste a la prensa mediante entrevistas televisadas. En la realidad, Prenter vendió las historias a los tabloides británicos a finales de 1986.

Cuando Freddie se reconcilia con sus compañeros antes de Live Aid, John Deacon menciona que, desde ese punto en adelante, los créditos de todas las futuras canciones de la banda serían compartidos colectivamente, en lugar de ser para un solo miembro. Este acuerdo realmente se tomó en 1989, para los álbumes *The Miracle* e *Innuendo*, publicados en 1989 y 1991, respectivamente.

Freddie se realiza exámenes médicos y es diagnosticado de SIDA semanas antes de Live Aid. En la realidad, Mercury fue diagnosticado con la enfermedad en abril de 1987.

Freddie revela su enfermedad a sus compañeros durante los ensayos para Live Aid. En la realidad, esto sucedió — aparentemente— durante las sesiones de grabación de *The Miracle*, en 1988.

El día de Live Aid, Freddie llega a la casa de Jim y lo invita a comer donde sus padres, antes de dirigirse al concierto. En la realidad, para esa fecha Freddie y Jim ya eran pareja y vivían juntos en la mansión del cantante, Garden Lodge.



**Información sacada de
[https://es.wikipedia.org/wiki/Bohemian_Rhapsody_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bohemian_Rhapsody_(pel%C3%ADcula))**